

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Хохорская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано:

Заместитель директора по
ВР

Багд Е.И. Багдусва
От « 01 » 09 2025 года

Утверждаю:

Директор школы

И.К. Руденко

Приказ № 55

от « 01 » 09 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР 7 НОТ»**
возраст детей от 9 -16 лет
срок реализации программы 1 год

Разработчик программы :

Никифорова Елена Иннокентьевна
Педагог-организатор

с. Хохорск 2025

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса. Школьный театр «7 нот» ориентированная на развитие художественно – эстетического и общекультурного развития обучающихся.

Срок реализации программы – 2025-2026 уч. год.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Данная образовательная программа была написана на основе государственных программ для внешкольных учреждений и

общеобразовательных школ; «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа», типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральной студии).

Цель программы: воспитывать гармоничную разностороннюю личность, развивая творческие способности учащихся.

Основные задачи:

Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость». Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства. Развивать умение действовать словом, вызывая отклик зрителя; влиять на его эмоциональное состояние, научить пользоваться словами, выражающими основные чувства. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; Развивать чувство ритма и координацию движения; Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; воспитывать культуру поведения в театре. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

беседа; уроки сценической грамоты; игровые виды деятельности; выразительное чтение; создание масок, костюмов, декораций; участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части.

Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы организации детского коллектива:

Форма занятий - групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, подготовка и постановка спектаклей.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Сначала происходит знакомство. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда, противопожарного инструктажа учащихся, инструктаж по ПДД. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Тема «Культура и техника речи»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и

ударения. Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть. «Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т. е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски. Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса. Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

В раздел также включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона - автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» - с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» - в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т. д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: « Да! »- как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами. Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Тема «Ритмопластика»

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

Театральная игра

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций. Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения. Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев. Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонаж, а в данном эпизоде.

По итогам проб на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков. Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление. Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены. Повторное обращение к тексту пьесы.

Прогонные и генеральные репетиции, выступление. Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Формы работы: групповые и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Репертуар:

- 1) кукольный спектакль
- 2) театрализованное представление
- 3) детский новогодний мюзикл
- 4) литературно-музыкальная композиция посвящённая Дню победы

3. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу года занятий учащиеся **знают:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр

4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

имеют понятия:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

умеют:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

приобретают навыки:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

форма контроля:

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях, постановка сказок и тематических литературно-музыкальных композиций для свободного просмотра.

предметные результаты:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;
выполнять простые действия на сцене;
взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

личностные результаты:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Темы	Объем часов
1	Сбор коллектива. Планы на год.	1
2	Театр и время – история театра.	1
3	История театра. Площадной театр.	1

4	Петрушка – кукла площадного театра.	1
5	Зарождение русского театра.	1
6	Виды искусства: живопись, скульптура, архитектура, прикладное и т.д.	1
7	Виды искусства: театр, кино, цирк и т.п.	1
8	Мастерство актера – работа с куклой.	1
9	Речь актера – артикуляция. Тренинг.	1
10	Речь актера – дикция. Тренинг.	1
11	Речь актера – сила голоса, его полетность. Тренинг.	1
12	Выразительность речи актера - внутренний монолог. Тренинг.	1
13	Психофизика актера - взаимосвязь речи и действия.	1
14	Тренинг, как главный компонент подготовки актерского мастерства.	1
15	Тренинг – комплекс по технике речи и физического действия.	1
16	Работа над текстом – выбор произведения, его разбор.	1
17	Актер – основа театрального искусства. Тренинг.	1
18	Работа актера над собой. Основа актерского мастерства. Тренинг.	1
19	Система Станиславского. Работа актера над собой.	1
20	Работа актера над собой. Я в предлагаемых обстоятельствах.	1
21	Речевой тренинг – свободное сочинение. Сочиняем небылицу.	1
22	Речь ведущего. Пародии на передачи. Тренинг на речь в движении.	1
23	Работа над текстом – идея автора, определение событий.	1
24	Виды театра. Тренинг.	1
25	Взаимодействие в тренинге. Я и коллектив.	1
26	Упражнение на звучание речи с физическими помехами.	1
27	Смысловая пауза, подтекст.	1
28	Внутреннее видение актер. Этюды.	1
29	Импровизация. Коллективные этюды.	1
30	Орфоэпия – правила литературного произношения.	1
31	Групповая импровизация. Этюды.	1
32	Снятие мышечного зажима. Тренинг.	1
33	Внимание и воображение. Тренинг. Этюды.	1
34	Сочинение сюжетов. Этюды на эти сюжеты. Этюды на заданную тему.	1
35	Принципы импровизации.	1
36	Постановочные цеха в театре.	1
37	Работа над художественным образом литературного отрывка.	1
38	Тренинг на ровность звучание речи в движении.	1

39	Просмотр спектакля и его обсуждение.	1
40	Главный герой – его действия и речь в спектакле, сценке.	1
41	Приспособление актера. Этюды на воображение.	1
42	Слово – действие. Этюды на заданную тему.	1
43	Беспредметные этюды на логику и последовательность действия.	1
44	Правда жизни - работа над сценкой. Анализ репетиции.	1
45	Монолог. Работа над ролью и анализ.	1
46	Диалог. Работа над ролью.	1
47	Работа над ролью – главный герой пьесы (рассказа).	1
48	Опорные события. Определение событий рассказа.	1
49	Главное событие, его определение.	1
50	Работа актера над собой – совершенствование актерского мастерства. Репетиция.	1
51	Костюм актера. Эскизы костюмов и их пошив. Рисуем эскиз костюма.	1
52	Актерский грим. Грим, его разновидности.	1
53	Вера в то, что делаешь и говоришь. Работа над ролью.	1
54	Игра, как в жизни. Понятие: «верю»-«не верю».	1
55	Оценка действия. Работа над ролью.	1
56	Партнерство. Работа над ролью.	1
57	Умение оценивать свою работу и работу партнера. Анализ.	1
58	Работа над голосом. Регулируем Дыхание.	1
59	Автор- режиссер- актер. Замысел. Сверхзадача.	1
60	Художник – декоратор. Рисуем эскиз .	1
61	Афиша. Программка. Художник в театре.	1
62	Бутафория в театре. Декорация, костюмы, грим. Композитор. Музыка в театре. Лейтмотив.	1
63	Светооператор в театре. Театральное освещение - свет и цвет на сцене.	1
64	Генеральные репетиции для выступления перед зрителям.	1
65	Выступление перед выпускниками. Подведение итогов.	1
66	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	1
67	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1
68	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1
69	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1

70	Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	1
71	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	1
72	Испытание пантомимой.	1
73	Тренировка ритмичности движений.	1
74	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	1
75	Совершенствование осанки и походки.	1
76	Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	1
77	Значение подробностей в искусстве.	1
78	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	1
79	Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	1
80	Сценические этюды на воображение.	1
81	Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.	1
82	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1
83	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1
84	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1
85	Техника грима. Светотень.	1
86	О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	1
87	Анализ мимики своего лица.	1
88	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1
89	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1
90	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	1
91	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	1
92	Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	1
93	Анализ выступления.	1
94	Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала,	1

	распределение обязанностей. Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения.	
95	Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	1
96	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	1
97	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1
98	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	1
99	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	1
100	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	1
101	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	1
102	Беспредметный этюд на контрасты.	1

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Художественная литература для сцены речи:

Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.

Поэзия и проза.

Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

Сказки.

«Начнём с игры».

«Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью».

«Первые уроки театра».

Образцов СВ. «Эстафета искусств».

Журналы «Театральная жизнь».

Журналы «Музыкальная жизнь».

Г. Франио. «Роль ритмики в эстетическом воспитании детей».

«Основы сценического движения».

«Сценическая речь».

«Этика».

«Мастерство актёра и режиссёра».

«Грим» (Пособие по гриму для художественной самодеятельности).

«Основы вокальной методики».

«Рассказы о театре».

«Дикция и орфоэпия».

«Как работать над словом».

«Слово о творчестве актёра».

«Зачем люди ходят в театр».

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д. 2.Пьесы – сказки.

Поэзия – современная и классика.

Рассказы о войне, о жизни советских людей.

Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин;

«Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актёра»:

Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.

Л. Новицкая «Тренинг и муштра».М. «Советская Россия»,1969.

Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.

З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.